



LES NON ALIGNÉS

HORIZON(S)

un voyage théâtral à deux voix vers le coeur des trous noirs...

spectacle léger et "tout terrain" ...

d'après "Trous Noirs et Distorsions du Temps" de
Kip S. Thorne

un projet de et avec
Arthur Fourcade et Jérôme Cochet

un projet créé avec la complicité de :



Administration et production
Maissa Boukehil
contact@lesnonalignes.com

LES
NON
ALIGNÉS



$$\vec{v} = \vec{v}_0 + \vec{a}t$$

$$\vec{v} = \vec{v}_0 + \vec{a}t = \vec{v}_0 + \vec{a}t = \vec{v}_0 + \vec{a}t$$

$$\vec{v} = \vec{v}_0 + \vec{a}t$$

“De tous les concepts forgés par l’esprit humain, les licornes et les gargouilles à la bombe à hydrogène, le plus fantastique est peut-être le trou noir, un trou dans l’espace avec un bord bien défini dans lequel tout peut tomber, et d’où rien ne peut s’échapper, un trou dans lequel la gravitation est si forte que la lumière elle-même est prisonnière de sa poigne, un trou qui courbe l’espace et déforme le temps. “

Kip S. Thorne, Trous Noirs et Distorsions du Temps

Synopsis

Bonsoir ! Et Bienvenue !

Vous êtes à présent les membres d’un équipage scientifique chevronné, en partance pour une mystérieuse mission d’exploration de l’univers, et nous nous retrouvons tous ce soir sur le tarmac de cet immense aéroport.

C’est là, sous le scintillement diffus des étoiles et de la voie lactée, que vous rencontrez vos deux référents de mission, le capitaine Akab et Arnold, son intelligence artificielle de bord.

Ensemble, nous embarquons à bord d’un vaisseau spatial spécialement conçu pour l’exploration des trous noirs, et nous partons à leur découverte et à la rencontre de leurs mystérieuses singularités...

Le projet...

En 2017, le physicien Kip S. Thorne reçoit le Prix Nobel pour ses travaux de recherche sur les ondes gravitationnelles, un phénomène physique prédit par la théorie de la relativité générale d’Einstein, et qui valide notamment le concept physique et mathématique des “trous noirs”... Depuis lors, ce concept s’est popularisé et les médias relaient régulièrement les dernières avancées scientifiques dans ce domaine dont l’un des “graals” serait l’observation “en direct” d’un trou noir, car ces objets n’ont encore jamais été observés.

En attendant que cette observation ait enfin lieu, et pour comprendre ce qu’est un trou noir, il est nécessaire de maîtriser les outils mathématiques très complexes de la théorie de la relativité, ou bien de se satisfaire de représentations visuelles forcément approximatives.

Il existe encore une autre voie : l’imagination, cet outil mental fascinant dont nous sommes tous pourvus, et qui est dans *Horizon(S)* le support d’un voyage épique et participatif, rigoureusement bâti à partir des théories physiques les plus solides. Mais il ne s’agit que d’une fiction. La vérité, comme d’habitude, sera bien plus étrange...

HORIZON(S)

S'EMPARER DE LA SCIENCE - UN CYCLE

Un cycle de création

La série de créations *Origine(S) - Horizon(S) - Destin(S)* est le fruit de la rencontre entre les membres d'une équipe de comédiens, ingénieurs et chercheurs. Très vite, après de longues discussions à bâtons rompus sur les grandes thématiques scientifiques d'aujourd'hui (Big-Bang, expansion de l'univers, énergie noire, particules élémentaires, etc...) a émergé une série de spectacles ayant pour vocation de partager avec une grande diversité de publics, dans une langue simple mais exigeante et rigoureuse, les questions qui depuis la nuit des temps agitent l'Humanité, et qui trouvent de profonds échos dans la science contemporaine : qui sommes-nous, d'où venons nous, vers où allons nous ?

ORIGINE(S) est une conférence immersive triformale à cinq voix sous une voûte étoilée, conçue comme un bivouac au coin du feu, qui se joue dans un dispositif de boîte noire.

DESTIN(S) est une pièce de théâtre qui questionne les scénarios de mort de l'univers, écrite à partir d'entretiens menés avec des cosmologistes, et proposant un spectacle complet porté par une équipe de six acteurs.

HORIZON(S) est une forme courte participative et tout-terrain autour des trous noirs, dans un format ultra-polyvalent et adaptable.

Ces trois objets théâtraux sont des formes simples, qui mettent l'acteur et la parole au centre de la dramaturgie, dans une économie technique qui rompt formellement avec les scénographies technologiques ou les installations numériques pour se projeter avant tout dans la capacité du spectateur à déployer son propre imaginaire autour des mots des acteurs.

Ils sont bâtis rigoureusement à partir de parole scientifique brute, de rapports de recherche, entretiens et conférences, mais cherchent, plutôt qu'à vulgariser ou entrer dans une pédagogie didactique, le contact à l'émotion, au vertige que le scientifique comme le profane peuvent ressentir ensemble devant l'immensité de l'univers.

Conception du spectacle

Arthur et Jérôme, les deux acteurs-narrateurs du spectacle, se présentent aux spectateurs et leur proposent de devenir les membres de l'équipage d'une mission scientifique hautement qualifiée. Après la lecture d'un ordre de mission reçu de la Société Internationale de Géographie, ils endossent respectivement les rôles du capitaine Akab, un vieux pilote bourru célèbre pour ses exploits passés dans la galaxie, et d'Arnold, son intelligence artificielle de bord et compagnon androïde de toujours.

Après avoir découvert leur vaisseau, et pris place à l'intérieur, une scène participative permet de confier quelques rôles cruciaux à certains membres de l'audience, puis de procéder au décollage. Et nous nous enfonçons dans les profondeurs du système solaire.

Le temps de s'éloigner de la Terre est alors l'occasion d'une révision rapide de la théorie de la relativité générale d'Einstein et de la physique spécifique qui régit les trous noirs, après quoi un long voyage sans retour nous mène à découvrir 3 trous noirs : Hadès, Sagittarius A* et Gargantua...



Le théâtre pour dire les mystères de l'univers

Parce qu'il est un lieu de parole simple, brut et dépouillé, qu'il permet à l'imaginaire de chaque spectateur de se déployer, parce que les effets spéciaux que l'on y emploie sont minimes pour un maximum de puissance émotionnelle, le théâtre est un moyen unique et précieux pour partager l'émotion scientifique. Dans *Horizon(S)*, quelques accessoires suffisent pour nous embarquer dans les nébuleuses et autres objets célestes, et les acteurs munis d'un simple livre nous font visiter le cœur d'un trou noir en construisant pour nous le décor le plus beau et le plus vertigineux : celui de notre imagination.



Aux Portes Ouvertes de l'Observatoire de Lyon



A La Commune - Festival POP'Sciences (Lyon)



Au Festival Astr'Auvergne d'Isserteaux (63)

Un spectacle tout-terrain

Horizon(S) fait suite à une précédente création théâtrale intitulée *Origine(S)*, créée en 2017 à Lyon, et rejouée à plusieurs reprises depuis. Très vite, suite à des sollicitations de programmation du spectacle est venue l'idée de créer, à partir de cet objet relativement complexe techniquement, une petite forme adaptée à une grande variété de lieux, pouvant être jouée partout, mobilisant des moyens techniques légers et pouvant s'intégrer de par son format à des types de programmation multiples.

De fait, *Horizon(S)* est un spectacle très léger et modulaire, porté par deux comédiens qui assurent eux-même leur technique via une petite enceinte et quelques accessoires rudimentaires. Il peut se jouer en plein jour ou de nuit, éclairé avec les moyens du bord comme avec une régie plus élaborée. C'est un format court d'une quarantaine de minutes à une heure, conçu pour voyager aussi bien dans les théâtres que les festivals en plein-air, les salles de classes, en terrain naturel, dans des refuges de montagnes comme dans des bars, musées, etc...

Un spectacle tout-public

De par son format simple et son contenu ludique, *Horizon(S)* est résolument un spectacle tout public. Aucun niveau de connaissance préalable n'est en effet requis pour plonger dans ce voyage imaginaire où il suffit de se laisser embarquer par les acteurs dans une grande visite guidée du cosmos. Par ailleurs, les spécialistes et scientifiques trouveront aussi leur compte dans la rigueur du travail documentaire mené par les acteurs autour des questions scientifiques pointues qui soulevées. Quant aux plus jeunes, ils seront accrochés par la narration directe, et l'interactivité possible avec des personnages hauts en couleur.

Un spectacle interactif

Horizon(S) se joue dans une proximité immédiate avec le public. Que le rapport choisi soit frontal ou circulaire, la frontière scène-salle est abolie, au moins symboliquement. Les acteurs s'adressent ainsi directement aux spectateurs dans un rapport amical.

Horizon(S) repose entièrement sur l'énergie et la joie de partage des deux acteurs-personnages, qui tissent une narration dans laquelle ils embarquent les spectateurs en leur proposant de devenir, le temps de la représentation, l'équipage du vaisseau spatial construit pour eux. Empruntant nos outils d'écriture à l'univers de la science-fiction, de la fantasy et des jeux de rôle, nous proposons tout au long de la représentation des moments interactifs, dans lesquels les spectateurs peuvent être interpellés, ou amenés à prendre des décisions quant à la suite de l'histoire.

Extrait 0 - Révisions

AKAB

Arnold, qu'est-ce qu'on sait des trous noirs ?

ARNOLD

Oh eh bien on en sait pas mal de choses en fait, même s'ils n'ont jamais été observés. Grâce notamment à la physique théorique, et en particulier à la théorie d'Einstein, on sait qu'au moment de la mort d'une étoile, si celle-ci est suffisamment massive, au moment où elle a épuisé tout son carburant, toute sa masse s'écroule sous le poids de sa propre gravité... Et comme plus rien, plus aucune explosion nucléaire interne ne vient contrecarrer la force titanesque de sa propre gravité, toute la masse de l'étoile se ramasse sur elle-même et s'accumule dans un tout petit point de l'espace qu'on appelle « la singularité ».

La singularité, elle est extrêmement petite. On pense qu'elle fait 10-35 mètres, c'est-à-dire qu'elle est 10 milliards de milliards de fois plus petite que le noyau d'un atome. Et c'est dans ce simple volume minuscule de l'espace que se concentre toute la masse qui constituait l'étoile mourante. Il faut savoir encore que même si on y rajoute de la masse, le point ne grandit pas, il ne grandit pas mais il s'alourdit. Enfin ce point là est tellement lourd, tellement dense, tellement concentré qu'il courbe l'espace et qu'il déforme le temps...



Extrait 1 - L'Astroport

AKAB

Vous vous réveillez lentement d'un sommeil profond, un peu étourdi et nauséux. La première chose que vous voyez, ce sont des nuages, à perte de vue. Il vous faut un peu de temps pour vous rendre compte que ces nuages, vous les voyez du dessus, et c'est bien à travers un hublot que vous les voyez. Tout vous revient : vous êtes à bord d'un avion, presque au terme d'un long voyage. Vous sortez à l'air libre.

ARNOLD

Alors que vous vous tordez le cou pour essayer d'apercevoir – sans succès bien sûr – le sommet de l'ascenseur spatial, la cime de celui-ci dont vous savez qu'elle abrite les hangars à fusée et les rampes de lancement, vous ne remarquez pas l'arrivée de deux personnages qui se sont avancés vers vous pendant que vous aviez la tête levée...

AKAB

Et ces deux personnages, c'est nous : Bonsoir ! Je suis le capitaine Akab, pilote expert mandaté pour vous conduire dans notre expédition.

ARNOLD

Vous avez tous déjà entendu sans doute parler du capitaine Akab, tant les histoires de ses hauts faits peuplent les manuels d'histoire que vous lisez depuis votre enfance !

AKAB

Et voici Arnold, mon fidèle compagnon depuis 20 ans, nous nous sommes rencontrés lors de la conquête de Saturne en 2235 et nous ne nous sommes plus quittés.

Extrait 3 - Vers Hadès, le Premier Trou Noir

AKAB

Notre voyage se poursuit et un beau matin, Arnold nous réveille et nous apprend que notre voyage de 6 années touche bientôt à sa fin, il ne nous reste donc plus qu'à réviser ce que l'on sait d'Hadès en particulier. Arnold, que savons-nous d'Hadès ?

ARNOLD

Eh bien nous savons que Hadès est un trou noir plutôt petit... Il pèse 10 fois le poids du soleil, et il mesure 50 km de diamètre. 50 km de diamètre, c'est 2 bonnes journées de marche. 10 fois le poids du soleil.

AKAB

50 km ? 2 journée de marche ? Allons donc ! Une journée de marche ! Et sur ces entrefaites nous arrivons dans le système gouverné par Hadès.

Extrait 2 - Dans l'Ascenseur Spatial

AKAB

Je vais profiter de notre ascension pour procéder à la lecture de l'ordre de mission que nous avons reçu de la Société Mondiale de Géographie. Un instant d'écoute s'il-vous plaît !

Chers explorateurs,

Nous sommes à un moment crucial de l'histoire de l'humanité. Comme à toutes les époques, nous avons besoin de héros pour faire reculer de nouveau l'horizon de nos connaissances. Le système solaire a été entièrement colonisé. Nous connaissons désormais bien notre galaxie. Et pourtant il reste encore de grandes énigmes, parmi lesquelles la plus grande, la première et la dernière, celle de l'origine de l'univers.

Heureusement, l'univers a mis à notre disposition de véritables laboratoires qui reproduisent les conditions initiales de notre univers : ce sont les trous noirs.

Nous vous donnons mandat d'explorer les trous noirs dans les profondeurs de l'espace intersidéral, et de rendre compte de vos découvertes par radio à la terre. Nous attendrons de vos nouvelles.

Extrait 4 - Gargantua, le Troisième Trou Noir

ARTHUR

42 ans de voyage après nous sommes devant Gargantua.

Ah.

Il est énorme.

Il occupe le tiers du ciel. Il est majestueux, il est indéniable, il semble plus véritable que nous, plus probable, plus souhaitable même, si évident, si constant, il donne presque envie, il semble nous appeler, il sait bien qu'il est à la fin de toute chose, et qu'à la fin des choses, de toute façon, il nous avalera. Il est là.

Qu'est-ce qu'on fait ?

On y va ?



Jérôme Cochet – 29 ans. Comédien - Metteur en Scène - Ingénieur urbaniste

Comédien et Metteur en Scène, il se forme à l'ENSATT de 2012 à 2014 (Département Art Dramatique), et possède également un diplôme d'ingénieur de l'INSA de Lyon (Génie Civil et Urbanisme). Il mène depuis plusieurs années une activité vaste et transversale dans les métiers du spectacle vivant (mise en scène, jeu, conception et calcul de décors...), qui l'amène à travailler avec une pluralité de lieux et collaborateurs.

Convaincu de la nécessité d'inventer un théâtre qui rende compte de la complexité et de la diversité des enjeux du monde contemporain, il alterne un travail "traditionnel" d'acteur et de metteur en scène avec l'invention de laboratoires et chantiers de création plus documentaires sur les thématiques "arts et sciences" et "arts en territoires". En 2018-2019, il travaille ainsi pour *Villes#*, *Destin(S)* et *Terres d'En Haut* en liens étroits avec des spécialistes de la ville (urbanistes, travailleurs sociaux, habitants...), scientifiques (cosmologistes, physiciens des particules, ingénieurs...) et acteurs du monde montagnard et rural (gardiens de refuge, climatologues, bergers, guides de haute montagne...).



Arthur Fourcade – 33 ans. Comédien - Metteur en Scène

Après un master de philosophie et un master de littératures à Lille 3, il est admis en 2009 à L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il y a travaillé notamment avec Gwenaël Morin, Michel Raskine, Robert Cantarella. L'École est surtout l'occasion de rencontrer les compagnons de route avec qui va se constituer plus tard le Collectif X, leur compagnie stéphanoise.

Au sein du Collectif X, Il joue dans la plupart des spectacles, et mène une recherche en qualité de metteur en scène. D'un projet à l'autre, il élabore un théâtre populaire, inclusif et ancré dans la société réelle. Cela passe surtout par le projet *VILLES#*, un laboratoire théâtral et participatif de portrait urbain qu'il mène avec le chercheur en urbanisme Yoan Miot, et *Seul le chien*, une réécriture de l'Odyssée par Agnès D'halluin. Cette recherche prend une dimension supplémentaire au moment où il rencontre François Hien, documentariste et auteur notamment de *La Crèche* qu'ils mettent en scène conjointement. Il est en compagnonnage régulier avec Olivier Maurin, avec qui il crée *L'amant* de Pinter, mais aussi *Illusions* et *OVNI* de Viripaev.

Date précédentes

Création : Observatoire de Lyon (St Genis Laval)

le 23 juin 2018

Festival Astr'Auvergne (Isserteaux)

le 28 juillet 2018

La Commune (Lyon)

le 5 décembre 2018

3 rue Lebrun – 69004 LYON
Association loi 1901

Licences 2-1100889 / 3-1100890
SIRET 811 543 008 00023
APE 9001 Z

Contact
Jérôme Cochet
06 26 74 90 44
cochet.j@gmail.com

Site web
<http://lesnonalignes.com>

Facebook
Les Non Alignés



LES NON ALIGNÉS