



LES NON ALIGNÉS

# ORIGINE(S)

LES  
NON  
ALIGNÉS

un voyage interstellaire...

mise en scène

**Jérôme Cochet**

avec

**Arthur Fourcade, Julien Lafosse  
Daniel Léocadie, Kathleen Dol,  
Alexandre Ouzia, Jérôme Cochet**

lumières

**Nolwenn Delcamp-Risse**

son

**Julien Lafosse**

*“Moi qui passe et qui meurs, je vous contemple, étoiles !  
Debout, tout près des dieux, dans la nuit aux cent voiles,  
Je m’associe, infime, à cette immensité ;  
Je goûte, en vous voyant, ma part d’éternité.”*

**Claude Ptolémée**

# LES NON ALIGNÉS

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Les Non Alignés sont des artistes, des scientifiques, des écrivains, des techniciens, accompagnateurs de montagne, rassemblés en compagnie de théâtre. Ils sont issus de l'ENSATT, de la Comédie de St-Etienne, du cours Florent, de l'INSA de Lyon, du CERN, de l'EPFL, de l'Ecole Normale Supérieure, et se retrouvent pour créer des objets théâtraux singuliers.

Nos créations sont empreintes des personnalités de leurs auteurs, et ces porteurs de projets sont pluriels, afin de faire circuler les désirs de partage et de jeu de chacun. Nos spectacles sont en français, en créole, en langue classique ou même en équations mathématiques, et portent une patte commune : celle d'une écriture personnelle, sans cesse en mouvement, qui creuse les langages d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

**Jérôme Cochet** - Comédien, Metteur en Scène, Ingénieur | **Daniel Léocadie** - Comédien, Metteur en Scène | **Noémie Rimbart** - Comédienne | **Charlotte Villalonga** - Comédienne | **Eve Coltat** - Comédienne | **Théophile Sclavis** - Comédien | **Arthur Fourcade** - Metteur en Scène, Comédien | **Alexandre Ouzia** - Ingénieur, Chercheur | **Julien Lafosse** - Créateur Son | **Louise Sari** - Scénographe | **Nicolas Galland** - Éclairagiste | **Pauline Pierron** - Administratrice | **Maïssa Boukehil** - Administratrice | **Clémence Longy** - Metteuse en scène, comédienne | **Antoine Prost** - Concepteur son | **Antoine Villard** - Dramaturge | **Gaspard Gauthier** - Eclairagiste | **Abigaïl Jacquier** - Comédienne, Photographe, Vidéaste | **Maxime Pambet** - Comédien | **Arthur Gueydan** - Eclairagiste |

## NOS CREATIONS PRECEDENTES

### **GUERRE, de Lars Norén (2015), mes Jérôme Cochet**

Le Chatelard (Ferney Voltaire), Les Clochards Célestes (Lyon)

### **KISA MI LÉ, de Daniel Léocadie (2017), mes Daniel Léocadie / Jérôme Cochet**

Le Fou (Lyon), CDOI Le Grand Marché (Saint-Denis), Vladimir Canter (St-Denis), Lésapas (St-Paul), Th. Langenier (St Pierre), Festival Zistoir en LER (l'Entre-Deux), Th. des Bambous (St Benoît), Théâtre National Populaire (Villeurbanne), Festival Komidi (St Joseph), Festival Detak'Baro (3 Bassins), Th. Sous Les Arbres (Le Port), l'Opprimé (Paris), TNP Villeurbanne... tournée en cours...



# ORIGINE(S)

## UN VOYAGE A CINQ VOIX

### **Synopsis**

Une randonnée en montagne, dans le silence des hauts plateaux. Cinq amis, scientifiques et artistes, y cheminent. La nuit ils s'asseyent sous les étoiles, regardent, écoutent et parlent :

Pourquoi le ciel est-il noir la nuit ?

Sommes-nous vraiment tissés de poussière d'étoiles ?

Qu'y-a-t-il à l'origine de l'univers ?

Origine(S) est un spectacle à cinq voix, une divagation sous les étoiles devenant voyage vers les singularités des trous noirs et jusqu'aux confins du langage.

### **Le spectacle**

Il s'agit d'un spectacle intimiste, une conversation nocturne au coin du feu. Le public et les acteurs-conteurs s'y retrouvent comme de vieux amis au bivouac, au soir d'une longue journée de randonnée. Dans la pénombre, les spectateurs sont guidés jusqu'à leur siège et invités à s'asseoir confortablement. Origine(S) s'écoute assis sur des coussins, tapis de sol ou sacs de couchage.

Au commencement du spectacle, le noir complet, laissant juste le scintillement des étoiles et de la voie lactée projetée au plafond. Un profond silence qu'après quelques minutes une première voix vient avec douceur rompre, pour nous embarquer dans une visite guidée du ciel d'été, vers les étoiles, comètes, galaxies, tous les objets célestes qui ponctuent de leur lumière l'absolue noirceur de la nuit.

On s'interroge : pourquoi ce ciel demeure-t-il obscur la nuit ? Et c'est le début d'une joute amicale autour des étoiles : objets poétiques pour les uns, supports des équations les plus complexes pour d'autres, elles sont aussi la destination rêvée des voyageurs cosmiques ou même "un sacré plan drague pour choper".

Une galerie de personnages sympathiques et de doux rêveurs nous embarque alors dans un grand voyage interstellaire jusqu'au coeur de l'univers, dans une vertigineuse remontée du temps cosmique, se jouant des barrières optiques et mathématiques pour se risquer à plonger dans l'horizon des trous noirs et à la rencontre du mystérieux "instant zéro".



$$\vec{v} = \vec{v}_0 + \vec{a}t$$

$$\vec{v} = \vec{v}_0 + \vec{a}t$$

$$\vec{v} = \vec{v}_0 + \vec{a}t$$

$$\vec{v} = \vec{v}_0 + \vec{a}t$$

### **Le projet**

Origine(S) est le fruit de la rencontre entre cinq comédiens, ingénieurs et chercheurs. Très vite, après de longues discussions à bâtons rompus sur les grandes thématiques scientifiques d'aujourd'hui (Big-Bang, expansion de l'univers, énergie noire, particules élémentaire, etc...) a émergé l'idée d'une série de spectacles ayant pour vocation de partager avec chacun, dans une langue simple mais exigeante et rigoureuse, les questions qui depuis la nuit des temps agitent l'Humanité, et trouvent aujourd'hui de profonds échos dans les sciences. Ni conférence jargonneuse, ni spectacle purement vulgarisateur, Origine(S) met en jeu la langue scientifique et les grandes découvertes de notre temps pour en faire un instant de théâtre singulier, spontané et collectif.

Origine(S) est la mise au plateau originale et collective de ce temps de partage entre gens de théâtre et de science passionnés par l'astronomie et les mathématiques, amoureux de la randonnée et de la parole en public.

### **Le théâtre pour dire le langage scientifique**

Parce qu'il est un lieu de parole simple, brut et dépouillé, qu'il permet à l'imaginaire de chaque spectateur de se déployer, parce que les effets spéciaux que l'on y emploie sont minimes, le théâtre est un moyen unique et précieux pour partager l'excitation scientifique.

Dans Origine(S), quelques photos suffisent pour nous embarquer dans les nébuleuses et à la rencontre du mystérieux fonds diffus cosmologique, une craie et un tube en carton nous font comprendre le sens caché des équations fondamentales, et un acteur muni d'un simple livre nous fait visiter le coeur d'un trou noir en construisant pour nous le décor le plus beau et le plus vertigineux : celui de notre imagination.

### **Traquer le vertige**

La poésie, la philosophie, la lecture d'ouvrages scientifiques, ou simplement le fait de se tenir debout sur une scène de théâtre, de marcher en montagne ou de lever les yeux au ciel une nuit d'été loin des lumières de la ville sont autant de portes qui peuvent, parfois, ouvrir sur une sensation de vertige profond, remettre en question notre présence au monde et la connaissance de qui nous sommes. Qu'il soit d'ordre émotionnel ou intellectuel, c'est ce vertige que nous nous préoccupons de traquer et de partager avec le public.





# ORIGINE(S)

---

## L'ESPACE ET LA LUMIERE

### **Conférence sous une voûte étoilée**

Origine(S) est conçu pour se dérouler sous une voûte étoilée : un planétarium, un ciel d'été en extérieur, ou encore un plafond sur lequel on projetera la voie lactée, support de la première scène du spectacle. La disposition du public est idéalement en cercle, avec des assises possibles au sol même : lors de la création, des coussins sont disposés sur scène et chacun peut s'asseoir comme il le souhaite, les acteurs faisant entrer le public par groupe de 2 ou 3 personnes, à la lampe frontale, et les invitant à choisir une place.

Pour la tournée, on pourra composer à partir d'un quadri- ou tri-frontal, voire d'un rapport bi-frontal. Les acteurs sont assis aux côtés du public et s'en détachent pour prendre la parole au centre du cercle. Un tableau noir permet de noter quelques indices et d'accrocher des images au besoin, au cours du spectacle.

### **Lumières**

L'espace de jeu est habilement mis en lumière pour permettre trois grands types d'ambiances : un noir complet au début du spectacle permet la focalisation sur l'écoute de la parole du conteur, l'impression de silence et de solitude pour déployer l'imaginaire. Quelques lampes frontales et un petit planétarium ou vidéoprojecteur complètent le dispositif pour placer les spectateurs et diffuser la voûte céleste.

Puis une ambiance plus éclairée permet à tous les spectateurs de voir et de se voir : la salle s'allume de manière homogène et devient une sorte de salle de conférence-théâtre où une parole plus scientifique peut avoir lieu : schémas, images sont montrés et expliqués au public.

Enfin, lors des scènes plus théâtralisées qui prennent la forme de monologues, la lumière se tamise pour garder un éclairage focalisé sur l'acteur, donnant du corps et de la présence au récit. De légères ambiances sonores complètent discrètement le dispositif pour une immersion maximale.



### **Jérôme Cochet – 28 ans. Ingénieur – Comédien – Metteur en Scène**

Jérôme Cochet entre en 2007 à l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon (INSA) et se spécialise en Génie Civil et Urbanisme. Il y effectue parallèlement son premier contact avec la scène, et en 2011 il entre à l'ENSATT de Lyon, en section Art Dramatique. Il multiplie les domaines de compétences (mise en scène, jeu, conception et calcul de décors...), à la confluence des thématiques arts-science-société avec les projets ORIGINE(S) et VILLES#, et cofonde en 2014 Les Non Alignés.



### **Arthur Fourcade – 32 ans. Comédien – Metteur en Scène**

Né en 1985 et originaire de Cambrai, après un master de philosophie et un master de littératures à Lille 3, il est admis en 2009 à L'École de la Comédie de Saint-Étienne. D'un projet à l'autre, il élabore un théâtre populaire, inclusif et ancré dans la société réelle, ce qui n'exclut pas une dimension épique à son travail : le projet VILLES#, un laboratoire théâtral et participatif de portrait urbain qu'il mène avec le chercheur en urbanisme Yoan Miot, et *Seul le chien*, une réécriture de l'Odyssee par Agnès D'halluin.



### **Daniel Léocadie – 30 ans. Comédien – Metteur en Scène**

Né à l'Île de La Réunion, il se forme à La Ligue d'Improvisation Réunionnaise durant cinq années, puis aux Conservatoires Régionaux d'Art Dramatique de La Réunion et d'Avignon. Il intègre la 73ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il a joué, entre autres, pour Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel (Chine-Shanghai), Richard Brunel (République Tchèque), Carole Thibaut, Claire Lasne-Darcueil...



### **Alexandre Ouzia – 28 ans. Chercheur**

Après avoir travaillé deux ans au CERN, il finit sa thèse de doctorat en science des matériaux à l'EPFL en Suisse. Son travail porte sur la modélisation des mécanismes microstructuraux à l'origine des propriétés mécaniques des matériaux de construction. Il y organise les "Break & Brain" talks sur la Science et la Société visant à décloisonner la recherche se faisant à l'intérieur des labos, avec la communauté étudiante. Passionné d'astronomie et de philosophie des sciences, il est le conteur-conférencier d'ORIGINE(S).



### **Julien Lafosse – 28 ans. Créateur Sonore**

Formé aux métiers du son à l'ENSATT, Julien Lafosse travaille en tant que réalisateur sonore, compositeur et régisseur son auprès de plusieurs compagnies de théâtre, notamment Les Échappés Vifs (Philippe Baronnet), Day for Night (Anne Monfort), ou le Collectif X. Il conçoit et programme des installations son-lumière et dispositifs interactifs au sein du collectif Foule Complexe, qui regroupe de jeunes éclairagistes, scénographes et sound designers.

# ORIGINE(S)

## BIBLIOGRAPHIE ET CRITIQUES

### ***Origine(S), structure du spectacle***

**Chapitre 1** : “Pourquoi le ciel est-il noir la nuit ?”

**Chapitre 2** : “La beauté en physique”

**Chapitre 3** : “Naissance, vie et mort des étoiles”

**Chapitre 4** : “Voyage vers les trous noirs”

**Chapitre 5** : “Vers l’instant zéro”

### ***...scènes extraites ou librement inspirées de***

Trous Noirs et Distorsions du Temps – Kip. S Thorne

Discours sur l'origine de l'univers – Etienne Klein

Les Contemplations – Victor Hugo

Pourquoi il fait nuit ? – Conférence d'Hubert Reeves

L'origine de l'univers est-elle pensable ? – Conférence d'Etienne Klein

### ***Presse***

“Origine(s) est à la fois un spectacle drôle et fin. Il nous apprend autant qu'il nous passionne.”

“Initié.es et non-initié.es ne peuvent être que ravi.es de l'énergie déployée par des acteurs / artistes / scientifiques investis par leur mission de partage et de questionnement. “

“Si la beauté se partage, la science aussi. Explications ludiques, rires et réflexions, accessibilité du vocabulaire, des contextes et des idées, sont autant de points forts qui font de ce spectacle un objet didactique passionnant et innovant. “

“On sort du Théâtre Le Fou, plein de rêves, de doutes, de pensées, bref des étoiles plein les yeux : une petite fenêtre s'est ouverte ce soir à une mer de questions que même nos plus imminents chercheurs.euses ne sont pas prêt.es à élucider”

**“Nouvelles Répliques”, Sylvain Menges**



**Alex** – *Mais est-ce que vous savez que nous sommes tous faits de poussière d'étoile ? Et pas seulement au sens poétique, mais au sens le plus scientifique qui soit. Ici j'ai une jolie photo à vous montrer : c'est de la poussière d'étoile. C'est ce qui nous constitue. Alors qu'est-ce que c'est que cette histoire ? Dans quel sens sommes-nous de la poussière d'étoiles ?*

**Daniel** – *Moi les étoiles, les ciels étoilés, moi j'adore ça... Ah ça me rappelle ma jeunesse... Bon je suis pas si vieux que ça non plus mais ça me rappelle le collège... Ah le collège... on faisait des soirées astronomie comme ça au collège... avec Mme Maguy... Aaahhh... Madaaame Maguy... Ahhh la plus belle prof de math du collège, ah là là je comprenais rien en maths, rien, rien, rien, une bulle zéro deux trois mais Mme Maguy était là. Les cheveux longs, les yeux verts, la voix suave, tellement amoureux..."*

**Julien** – *Les atomes !*

*Les atomes c'est le bloc fondamental de la matière. Il est composé d'électrons qui gravitent autour d'un noyau. Le noyau il est formé de protons et de neutrons, eux-mêmes constitués de quarks.*

**Daniel** – *Aaarrghhh*"

**Arthur** – *Et donc pour parcourir environ 26 années lumière nous allons mettre environ 26 ans... vu de la Terre. Parce que vu du vaisseau, nous allons mettre environ 6 ans à faire ce voyage. Il faut l'accepter voilà c'est tout c'est comme ça."*

### Calendrier

**Création au Théâtre Le Fou (Lyon)**

du 09 au 19 février 2017

**Le Lavoir Public (Lyon)**

les 24, 25 et 26 février 2018

**Observatoire de Lyon (St Genis Laval) [forme réduite]**

le 23 juin 2018

**Festival Astr'Auvergne (Isserteaux) [forme réduite]**

le 28 juillet 2018

**Théâtre Paris-Villette**

les 20 et 21 septembre 2018

### Suites -

A la suite de la création d'ORIGINE(S), a été pensée une forme réduite du spectacle, pouvant être jouée partout. Elle est centrée autour d'un voyage vers les trous noirs, à deux comédiens, et a été créée à l'été 2018, pour se jouer avant tout en festivals d'astronomie.

Une nouvelle création est par ailleurs en cours, elle s'intitule DESTIN(S) et forme avec ORIGINE(S) un spectacle en dyptique, trait d'union entre la naissance et la mort de l'univers. Les premières résidences ont eu lieu à l'EPFL de Lausanne et le calendrier de création est en train d'être défini :

**13-19 août 2018** - Résidence de recherche, immersion en laboratoires - EPFL de Lausanne

**20-25 mai 2019** - Résidence de création et d'écriture - Fondation Marc Seguin, Varagnes (01)

**27-31 mai 2019** - Résidence de création - CDN des Îlets de Montluçon (attente de confirmation)

**3-7 juin 2019** - Etape de finalisation de maquette et présentation publique - Lyon (en recherche de lieu)

3 rue Lebrun – 69004 LYON  
Association loi 1901

Licences 2-1100889 / 3-1100890  
SIRET 811 543 008 00023  
APE 9001 Z

Contact  
Jérôme Cochet  
06 26 74 90 44  
cochet.j@gmail.com

Site web  
<http://lesnonalignes.com>

Facebook  
Les Non Alignés



**LES NON ALIGNÉS**